



**LES CHŒURS DU MORVAN 2020 (16<sup>e</sup> édition)**

vous proposent un projet de

# Polychoralité vénitienne

sous la direction de

**Pascal BAUDRILLART**

Bonjour à tous,

Entrons, cette année, dans le monde de la musique baroque italienne et allemande. Pascal BAUDRILLART nous propose un programme riche et varié de pièces conçues pour être interprétées par plusieurs chœurs.

Ce programme nous permettra une immersion dans les sonorités des maîtres des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles dans la grande tradition de la polychoralité vénitienne : voix et cuivres réunis dans la résonance des églises.

Une des particularités de la Basilique San Marco de Venise est de disposer dans le chœur de deux tribunes qui se font face, favorisant ainsi les pièces écrites pour deux groupes qui se répondent. Cette forme de musique a séduit nombre de compositeurs à travers les siècles jusqu'à nos jours.

Un sextuor de cuivres et un groupe de chanteurs chalonnais compléteront la distribution.

Notre concert commencera par une procession d'entrée sur le Salve Regina et se terminera par un grand mouvement des chœurs qui chanteront sur une Hymne gaélique arrangée pour la circonstance. L'alternance des pièces a cappella, des pièces accompagnées par les cuivres, et des pièces pour cuivres seuls, fera partager aux auditeurs et aux chanteurs l'émotion de ces moments où l'on chante les yeux dans les yeux avec les membres du groupe en face de soi.

## Présentation des pièces et des compositeurs :

- Ouverture des vêpres -1610- de Claudio MONTEVERDI (1567-1643) - *Deus in adjutorium* pour 6 voix (SmATbB) avec procession d'entrée en monodie et bourdon par les cuivres
- *Serve bone et fidelis* - Orazio BENEVOLI (1605-1672) pour double chœur
- *Magnificat Allemand* SWV 494 -1670- Heinrich SCHÜTZ (1585-1672) pour double chœur
- *Unsere Trübsal* - Johann Ludwig BACH (1677-1731) à 6 voix
- *Missa Brevis* -1595- Giovanni GABRIELI (1557-1612) Kyrie – Gloria –Sanctus
- *Seinn Aililua* – Arrangement à 16 voix de Pascal BAUDRILLART (1957-...)

Le programme musical sera complété par des sonates de GABRIELI interprétées par le sextuor de cuivres.

On peut écouter une bonne partie de ce programme sur Internet sauf le motet de Benevoli, et bien entendu le *Seinn Aililua*...

## **Pascal BAUDRILLART**

Chanteur, chef de chœur, pédagogue, Pascal BAUDRILLART, est actuellement professeur de chant choral et de direction chorale au CRR de Chalon-sur-Saône.

Choriste depuis l'âge de 10 ans, il a chanté dans de nombreux chœurs et quatuors vocaux. : Chorale du Lycée Paul ELUARD de Saint-Denis, Ensemble Vocal Stéphane CAILLAT, Chorale Contrepoint, Chœur de la Sorbonne et groupes vocaux en région parisienne, en Bourgogne et Franche-Comté.

Après des études de musicologie à La Sorbonne et auprès du Centre d'Art Polyphonique de Paris il exercera comme professeur de musique en collège, puis enseignant de chant choral à l'École de Musique de Beaune dont il deviendra le directeur adjoint. Il dirigera ensuite l'École de musique de Montceau-les-Mines et le Centre d'Art Polyphonique de Franche-Comté.

Depuis 2001, il a été successivement professeur de chant choral au Conservatoire National de Région de Rennes puis à celui de Chalon-sur-Saône, il a ensuite été chargé de cours pour les CFMI de Rennes et Sélestat, les universités de Bourgogne et de Franche-Comté et pendant 7 ans il fut assistant à la Classe de Direction de Chœur du CNSMD de Lyon.

En tant que chef de chœur, il a dirigé plusieurs ensembles tout au long de sa carrière :

- Ensemble vocal Voce Umana (1984-1986)
- Chorale de Beaune en Bourgogne (1986-1995)
- Ensemble Choral Chalonnais (1986-1997)
- Ensemble vocal Phonema (1991-2001)
- Les Chœurs du CNR de Rennes (2001-2004)
- Les Chœurs du CRR de Chalon-sur-Saône (2004...)
- Les Zoiseaux Rares (2007-2016)

Marqué par la sensibilité vocale de Noémie PERUGGIA, la finesse de l'écoute des nordiques Jos van IMMERSEL, Hans van dem HOMBERGH et Eric ERICSON, la prise de conscience par le mouvement avec François COMBEAU et le travail fondé sur l'improvisation corporelle de Jacques BARATHON, il développe depuis plusieurs années une recherche appliquée sur des formes musicales improvisées avec les chœurs.



## **Sextuor de cuivres**

L'ensemble de cuivres, placé sous la responsabilité de Philippe MERLIN, sera formé d'enseignants du CRR de Chalon-sur-Saône, rompus aux exercices combinant les voix et les instruments et à l'encadrement des pratiques amateurs.

## **Petit Choeur**

Un petit groupe de chanteurs complètera le chœur n°2 et sera constitué de chanteurs des classes de chant de Chalon-sur-Saône, auxquels s'adjoindront quelques choristes chevronnés.

# Informations pratiques

## Frais pédagogiques pour l'ensemble du projet Polychoralité vénitienne :

- 100 € par personne
  - 180 € par couple
  - Gratuit pour les moins de 26 ans
- (Règlement en 2 fois sur demande)

## Planning de travail à la Maison du Beuvray :

- 18 et 19 janvier 2020 - samedi de 14h à 19 h – dimanche de 10h à 17h
- 15 et 16 février 2020 - samedi de 14h à 19 h – dimanche de 10h à 17h
- 21 et 22 mars 2020 - samedi de 14h à 19 h – dimanche de 10h à 17h
- 18 et 19 avril 2020 - samedi de 14h à 19h – dimanche après-midi, 14h raccord et 17h concert à Autun
- 26 et 27 septembre 2020 - concerts à l'Eglise de St-Honoré-les-Bains (dimanche 17h) et (si possible) à l'Eglise du Sacré-Cœur de Chalon-sur-Saône (samedi 20h30)

## Partitions :

Livret complet : 12 €

## Fichiers de travail téléchargeables :

Des fichiers par pupitre seront disponibles (écoute et/ou téléchargement). Informations données ultérieurement.

Des CD pourront être gravés, à **titre exceptionnel**, sur demande, au prix de 5 €.

## Repas du dimanche midi à la Maison du Beuvray :

Prix par repas : 14,50 €

Réservation et règlement obligatoire pour le **19 janvier**, le **16 février** et le **22 mars** au moment de l'inscription.

Les chèques seront débités à la date du week-end concerné et seront remboursés (ou rendus) en cas d'annulation du repas, à condition que la Maison du Beuvray soit prévenue **au plus tard le mardi précédent le week-end**. Un reçu sera délivré.

## Hébergement pour la nuit du samedi au dimanche à la Maison du Beuvray :

Une pension complète est proposée incluant le repas du samedi soir, la nuit, le petit-déjeuner et le repas du dimanche midi au prix de 60 € en chambre double, 75 € en chambre seule (selon disponibilités).

Réservations en direct à [maisondubeuvray@wanadoo.fr](mailto:maisondubeuvray@wanadoo.fr) / tél. 03 85 82 55 46 / fax 03 85 82 42 00

## Inscription avant le 10 décembre 2019 :

Le bulletin d'inscription, page suivante, est à compléter et à retourner, **accompagné du règlement** à :

**Maison du Beuvray – 71990 Saint-Léger-sous-Beuvray.**

Les partitions seront remises ou envoyées mi-décembre et les chèques encaissés en janvier 2020.

**Un travail préalable d'apprentissage de la partition est recommandé.**

**L'inscription est un engagement pour toute la durée de la manifestation.**

**Les absences et les défections fragilisent le travail de tous et compromettent la qualité et le plaisir du concert. Merci de faire le maximum pour être présents à toutes les répétitions.**

*Le comité d'organisation,*

*Marie-Jeanne GIEN (06 76 63 04 27) Corinne PERRAUDIN (03 85 82 55 46) Alain LOUISOT (06 82 58 01 12)*

# **BULLETIN D'INSCRIPTION aux CHŒURS du MORVAN 2020**

## **Polychoralité vénitienne – Direction Pascal BAUDRILLART**

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom1 : \_\_\_\_\_ Date de naissance : \_\_/\_\_/\_\_\_\_

(pour les couples) Prénom2 : \_\_\_\_\_ Date de naissance : \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Email(s) : \_\_\_\_\_

Téléphone domicile : \_\_\_\_\_ Portable(s) : \_\_\_\_\_

**Je(Nous) fais(ons) partie d'une chorale :** NON  OUI  Si oui, laquelle : \_\_\_\_\_

**Pupitres :** Soprano  Alto  Ténor  Basse

**Adhésion 2020 obligatoire :** Individuel **15 €** / Couple **30 €** ➔ \_\_\_\_\_ €

(cette adhésion vous assure et donne droit à des réductions lors des Soirées Culturelles de la Maison du Beuvray)

**Frais pédagogiques :** Individuel **100 €** / Couple **180 €** ➔ \_\_\_\_\_ €

**Partition(s) :** Livret complet **12 €** Qté \_\_\_\_\_ ➔ \_\_\_\_\_ €

**CD de travail :** 5 € Qté \_\_\_\_\_ ➔ \_\_\_\_\_ €

**TOTAL :** (Chèque libellé au nom de la Maison du Beuvray) ➔ \_\_\_\_\_ €

**Je(Nous) m'engage (nous engageons) à participer aux week-ends suivants :**

18–19 janv. 2020  15–16 févr. 2020  21–22 mars 2020  18–19 avril 2020  26–27 sept. 2020

**Je(Nous) m'engage (nous engageons) à participer aux concerts du :**

Prénom1 (Prénom2)

➔ Dimanche 19 avril 2020 à Autun

➔ Samedi 26 septembre 2020 à Chalon-sur-Saône

➔ Dimanche 27 septembre 2020 à St-Honoré-les-Bains

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_/\_\_/\_\_\_\_ Signature(s) :

---

## **BULLETIN D'INSCRIPTION pour les repas du dimanche midi**

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom1 : \_\_\_\_\_ Prénom2 : \_\_\_\_\_

(pour les couples)

Dimanche 19 janvier 2020

Dimanche 16 février 2020

Dimanche 22 mars 2020

Soit un nombre total de \_\_\_\_\_ repas à **14,50 €**

**TOTAL :** (Chèque(s) libellé(s) au nom de la MAISON du BEUVRAY) ➔ \_\_\_\_\_ €

Le ou les chèque(s) sont à joindre au bulletin d'inscription et seront débités à la date du week-end concerné.